

FUNDACIÓN



MEMORIA

2020



- CARTA PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
- ANTECEDENTES LEGALES
- DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN
- MISIÓN Y VALOR
- BENEFICIARIOS
- PROGRAMAS PERMANENTES

PROYECTOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2020

- EL ARTE IMPORTA
 - ARTE EN TU BARRIO
 - BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI
 - ARTE SOBRE RUEDAS
 - (A)CERCA DEL ARTE
-
- ALIANZAS Y REDES
 - LEY DE DONACIONES CULTURALES
 - RESUMEN ACTAS DE DIRECTORIO
 - ESTADOS FINANCIEROS



CARTA DEL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

Vivimos un año 2020 diferente, golpeado por una pandemia mundial, que nos hizo convencernos más aún de que el arte y la cultura tienen un enorme valor en la vida de las personas, tanto a nivel individual como colectivo. Por eso, durante todo el año, en Fundación Actual focalizamos nuestros esfuerzos en seguir integrando al arte y a los artistas a nuestra sociedad.

Y lo hemos hecho de dos maneras: insertándolo a nuestra cotidianidad y dando oportunidades de desarrollo profesional a los artistas visuales chilenos. Todos nuestros programas y actividades han sido inspirados y desarrollados con el objetivo de aportar al valor social que se le da al arte, cada uno de manera distinta.

Los programas "Arte sobre Ruedas" y "(A)Cerca del Arte", buscan llevar el arte a la vida de las personas, usando formatos presenciales y virtuales, de una manera siempre cercana y original y, al mismo tiempo, entregando contenidos de alta calidad.

Por su parte, la "Beca Fundación Actual MAVI", realiza un aporte más directo al sector artístico, apoyando a los artistas de mediana carrera a continuar con su desarrollo profesional.

Y, "Arte en tu Barrio", con el aporte de esculturas y otras obras como fotografías y murales, en los edificios de inmobiliaria Actual y en sus entornos inmediatos, cumple ambas funciones: inserta el arte en la vida cotidiana de las personas e impulsa el desarrollo de nuestros artistas visuales invitándolos a crear obras que quedan de manera permanente en dichos proyectos, sus barrios y, muy importante, sus comunidades.

Pablo Gellona
Presidente Directorio Fundación Actual

“El arte y la cultura son fundamentales en la sociedad, nos acercan a las emociones, a nuestra historia, nuestras raíces y eso nos ayuda a vivir en comunidad, permite aceptarnos y vivir juntos con nuestras diferencias”.

Pablo Gellona.



• ANTECEDENTES LEGALES

RAZÓN SOCIAL: Fundación Actual

ROL ÚNICO TRIBUTARIO: 65.154.798-9

TIPO DE ENTIDAD: Fundación. Entidad sin fines de lucro.

DOMICILIO LEGAL: Avenida del Valle Sur N° 570, oficina 202, Ciudad Empresarial, comuna de Huechuraba.

DOCUMENTOS CONSTITUTIVOS: Escritura de constitución Fundación. Santiago, 29 de agosto de 2017. Notaría de don René Benavente Cash. Santiago, 15 de noviembre de 2017, el Servicio de Registro Civil e Identificación concede Personalidad Jurídica bajo el Número de inscripción 266792.

• DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN

DIRECTORIO

Pablo Gellona Vial · Presidente
Rodrigo Lyon Ramírez · Secretario
Felipe Fuchs Wiedmaier · Tesorero
Francisco Javier Silva Alcalde · Director
Eugenio Gellona Vial · Director

COMITÉ EJECUTIVO

Pablo Gellona Vial · Arquitecto
Rodrigo Lyon Ramírez · Gerente General Actual Corp
José Velasco Hidalgo · Gerente General Actual Chile
Juan Ignacio Court Mesa · Gerente Comercial Corporativo Actual Corp

ASESORES EXTERNOS

Felipe Forteza Helfmann
María Josefina Tocornal Court

EQUIPO

Angelica Gellona Vial · Directora Ejecutiva
Stefania Dolcini · Jefa de Proyectos

La asesoría contable de Fundación Actual está a cargo de don Juan de Dios Ayala C

MISIÓN Y VALOR

- Nuestra misión es acercar el arte a las personas haciéndolo parte de la ciudad, y al mismo tiempo, impulsar el desarrollo de los artistas visuales chilenos.

Estamos convencidos de que el arte influye positivamente en la calidad de vida de las personas, por eso, nuestra visión es contribuir a la creación de una comunidad más feliz y comprometida con su entorno a través del contacto cotidiano con el arte.

Generamos espacios de encuentro para que el arte sea más accesible, cotidiano y cercano. Al mismo tiempo, promovemos, impulsamos y difundimos el trabajo de artistas visuales chilenos con el objetivo de contribuir a su desarrollo profesional.

“El arte es en sí mismo una herramienta transformadora que influye positivamente en el desarrollo de las personas, tanto a nivel individual como colectivo. Por eso, desde nuestro primer día, trabajamos para contribuir a visibilizar el valor del arte en la sociedad. Para nosotros como Fundación, lo importante no es solamente que todos puedan acceder al arte, si no también, que se reconozca la importancia de éste para un país”.

Angélica Gellona, Directora Ejecutiva Fundación Actual



BENEFICIARIOS

● Los beneficiarios de Fundación Actual son variados según los programas y proyectos que desarrollamos. El principal foco está en personas comunes y corrientes, de cualquier segmento y edad, que circulan por los espacios públicos de la ciudad en su cotidiano vivir. Otro grupo de beneficiarios está compuesto por personas que les interesa el arte y la cultura, y, finalmente, nuestros beneficiarios más directos son los artistas visuales chilenos, a quienes apoyamos con el propósito de impulsar sus carreras, visibilizar su trabajo y crear conexiones con las personas.

El gran objetivo de Fundación Actual es que el arte y la cultura sean parte de la vida cotidiana de las personas, con todos los beneficios socioculturales que ello trae consigo, así como también los beneficios al bienestar de los individuos. Por ejemplo, programas como Arte sobre Ruedas y Arte en tu Barrio, implican experiencias para todo tipo de personas (estudiantes, familias y profesionales), que pueden acceder de manera gratuita a obras de arte y a los propios artistas, a través de nuestra presencia en espacios de uso cotidiano, no convencionales para exhibir arte. Con el programa (A)cerca del Arte nos proponemos a llegar a un público transversal y, gracias al potencial de difusión que ofrecen las redes sociales, lextender nuestro alcance a otros países hispanohablantes.

“El arte tiene un impacto profundo en nuestro ser, nos incita a reflexionar, a cuestionar, nos muestra otros puntos de vista, nos da esperanzas. El arte tiene la fuerza de ser un motor para el desarrollo personal, pero también social, aportando entre otras cosas, al sentido de pertenencia, a la memoria colectiva y al respeto. Con esta motivación, parte importante de nuestro trabajo como Fundación Actual es abrir puertas para que todas las personas puedan vivir una experiencia positiva con el arte y así dejarlo entrar en sus vidas”.

Stefania Dolcini, Jefa de Proyectos Fundación Actual





PROGRAMAS PERMANENTES



Arte Sobre Ruedas:

A través de una Combi remodelada y acondicionada para montar y llevar exhibiciones de artes visuales a los habitantes de la ciudad, difunde la obra de artistas nacionales en espacios públicos de Santiago. Invita a los artistas a exponer su trabajo en un formato no tradicional, cercano y accesible y, al mismo tiempo, el público accede de manera gratuita a las exposiciones y tiene la oportunidad de interactuar con los expositores.



Beca Fundación Actual MAVI:

Beca de producción para artistas de mediana carrera, realizada por **Fundación Actual** en conjunto con el **Museo de Artes Visuales (MAVI)**. Busca fomentar el desarrollo del arte contemporáneo chileno, impulsando a artistas que se dedican profesionalmente al arte, para que alcancen consolidación y reconocimiento en su labor. Consiste en un aporte económico de diez millones de pesos, distribuidos durante 18 meses, para que el/la artista ganador/a trabaje en la creación y producción de una exposición individual a presentarse en el MAVI.



Arte en tu Barrio:

Busca generar vínculos entre **la comunidad, el arte y sus protagonistas**, aportando nuevas obras de arte en espacios urbanos de uso común, de artistas nacionales de mediana carrera, los que son convocados a través de concursos o por encargo directo. Crea instancias de encuentro entre los artistas y los habitantes de un barrio, favoreciendo la creación de nuevos públicos para las artes visuales, personas que a través del contacto cotidiano con expresiones artísticas tienen la oportunidad de acceder a la cultura, lo que contribuye a una mejor calidad de vida, genera sentimiento de identidad e incentiva el cuidado del entorno.



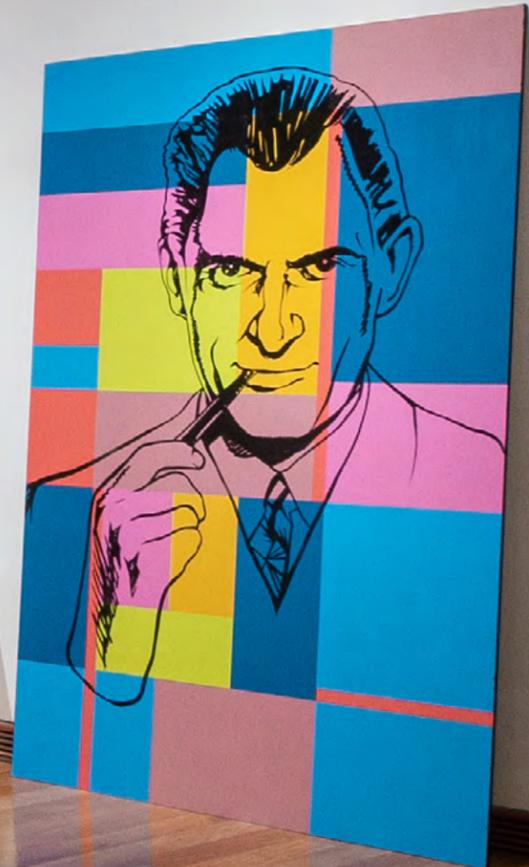
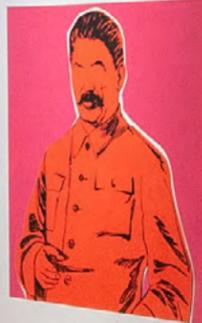
(A)cerca del Arte:

Conecta las artes visuales con las personas mediante formatos que incentiven la observación, la reflexión, el análisis crítico y el diálogo, al mismo tiempo que difunde el trabajo de artistas contemporáneos, apoyándolos en el fomento de su trabajo. A través de experiencias individuales o colectivas, presenciales o virtuales, este programa tiene por objetivo que el arte entre en la vida de todos quienes quieran aceptarlo, sin necesidad de conocimientos previos o de una formación especializada.

Gracias a las herramientas que proporciona la mediación cultural y a las diferentes posibilidades de conexión con los diferentes públicos, este programa busca tender puentes y generar espacios de encuentro entre el arte, las personas y los artistas.



JAMES BOND
007
CASINO ROYALE



PROYECTOS Y
ACTIVIDADES
2020

El arte importa.

Así quedó demostrado en 2020. Un año marcado por la pandemia y por todas las dificultades que ésta trajo, fue un año en que el arte y la cultura tuvieron un rol protagónico. Las visitas virtuales a las webs de los principales museos del mundo reventaron. Lo virtual fue la única opción que tuvieron para encontrarse con el público.

A modo de ejemplo, las búsquedas en Google de obras de arte aumentaron más de 700 por ciento durante la crisis sanitaria, y si en marzo de 2019 la página web del Museo el Prado tuvo 2.326.835 visitas, en marzo de 2020, en pleno COVID, tuvo 7.508.422. Aunque sea de manera virtual, el arte mostró una vez más su capacidad para entregar no sólo belleza, si no también buena compañía en momentos de tristeza, temor e incertidumbre. En sus distintas expresiones, el arte es parte de nuestras vidas.

Como Fundación Actual durante 2020 trabajamos con el propósito constante de acercar el arte a las personas a pesar del encierro. Al igual que para muchas instituciones, fue un gran desafío porque tuvimos que adaptar nuestros planes y lanzarnos a los nuevos caminos virtuales con los recursos y conocimientos que teníamos.

El apoyo a artistas visuales chilenos es otro de nuestros objetivos fundacionales. Estamos convencidos de que ellos son imprescindibles para construir una sociedad con más arte y en la que el arte sea considerado una profesión tan valiosa como cualquier otra. El arte no es algo que existe "independiente de", sino que debe estar "inmerso en", ser parte de nosotros, de nuestro diario vivir

Mucho se ha hablado en el último tiempo de democratizar el arte, y existen diferentes visiones de lo que significa ese concepto. Para nosotros, lo importante no es solamente que todos puedan acceder al arte, si no también, que se reconozca la importancia de éste para un país.

El arte es en sí mismo una herramienta transformadora. Influye positivamente en el desarrollo de las personas, tanto a nivel individual como colectivo. Por eso, desde nuestro primer día, trabajamos impulsando a nuestros artistas visuales y generando iniciativas que acerquen el arte a las personas.

Estamos conscientes de las múltiples carencias y necesidades que existen en el sector cultural, pero estamos contentos de que, a pesar de las dificultades que hemos vivido producto del Covid, hayamos podido desarrollar la 2da versión de la Beca Fundación Actual MAVI, inaugurar la exposición "Papel Bond" fruto del trabajo del primer ganador de la Beca Fundación Actual MAVI, César Gabler, dar vida a un nuevo programa permanente (A)cerca del Arte y a la primera temporada de la serie audiovisual La Edad Medida (en el Arte), instalar una nueva escultura en un espacio público como parte del programa Arte en tu Barrio y finalmente itinerar, con todas las medidas de seguridad, con la Combi del Arte.

Programas y propuestas que se complementan entre sí, y que representan una forma de materializar el compromiso de Fundación Actual a contribuir en que el arte y los artistas sean reconocidos como parte esencial de la sociedad.



ARTE SOBRE RUEDAS

Durante el 2020 se presentó la exposición “Fábulas” de Marcela Trujillo, inaugurada a finales de 2019. En esta muestra se exhiben 40 reproducciones digitales de distintas obras de la artista realizadas entre 2012 y 2019. En ellas, es posible apreciar el desarrollo del creciente interés de la artista por capturar las emociones y las condiciones psicológicas del ser humano a través de la creación de personajes antropomorfos. Además de las obras, en la Combi del Arte, se presentaron fichas de profundización y de mediación, para ofrecer a los visitantes una experiencia más completa. Además, producto del confinamiento, se potenció la presencia digital de la exposición creando una galería virtual con las obras en la página web de la fundación, y materiales de mediación descargables de forma gratuita a todos los usuarios.

Durante los meses de verano 2020, antes de que el COVID 19 llegara a Chile, y en la primavera, cuando las condiciones permitieron volver a salir a la calle, la exposición “Fábulas” de Marcela Trujillo, Maliki, se presentó físicamente en 5 eventos realizados en 4 comunas (Santiago Centro, Macul, Providencia y Huechuraba) alcanzando a más de 20.500 personas y con 3.050 interacciones directas.

En las distintas presentaciones, el público, aunque diverso en las distintas comunas, se mostró muy interesado y participó a visitar la exposición, teniendo como elemento común un público familiar, y muy variado en edades, intereses y formación. Sin duda, la exposición de Marcela Trujillo ha sido un fuerte atractivo para que las personas se acerquen a descubrir “de qué se trata”.

“Un lindo espacio para compartir distintos puntos de vistas y emociones”

Vecino Providencia

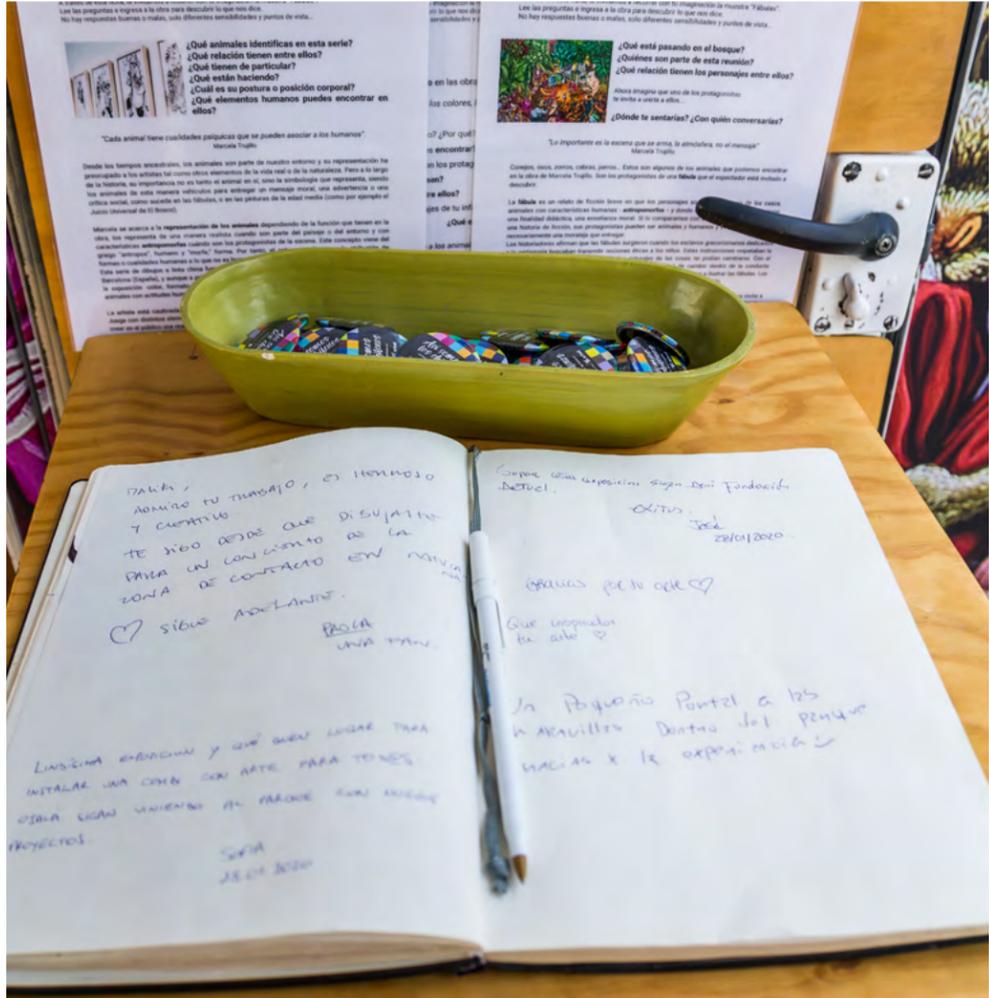
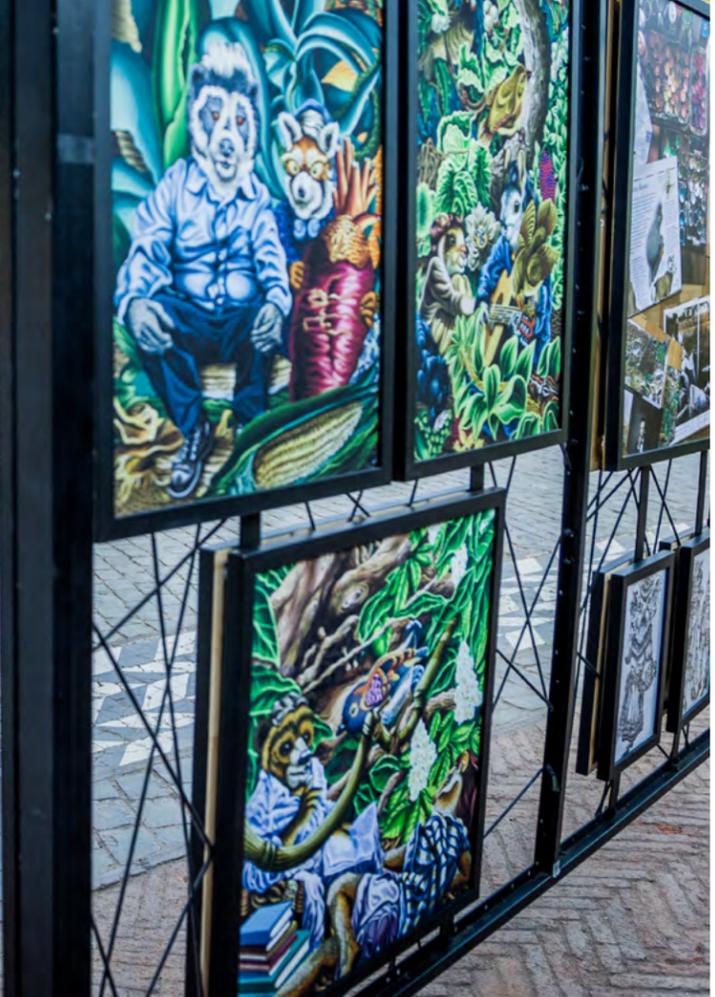
“Qué hermoso trabajo, qué lindo regalo para los niños y también para los grandes. ¡Muchas gracias!”

Vecina de Macul



- **17 y 18 de enero 2020**
Festival del Folklore, Municipalidad de Macul.
Interacciones directas con la exposición: 488 personas
Alcance general: 3.000 personas.
- **28 al 31 de enero 2020**
Parque Inés de Suárez, Festival de Cine organizado por la Fundación Cultural de Providencia.
Interacciones directas: 798 personas
Alcance general: 8.000 personas
- **4 al 9 de febrero 2020**
Plaza Mulato Gil de Castro, calle Lastarria, Santiago Centro, en colaboración con el Museo de Artes Visuales (MAVI).
Interacciones directas con la exposición: 774 personas
Alcance general: 1.500 personas
- **15 de febrero 2020**
Parque de Almagro, Paseo Bulnes, Festival 100 en 1 día. En este evento además se realizaron visitas mediadas a la exposición, que permitieron una acercamiento desde otros puntos de vistas a las obras y al arte en general.
Interacciones directas: 750 personas
Alcance general: 8.000 personas
- **5 de diciembre 2020**
Avenida Pedro Fontova, Feria de Arte de Huechuraba, en colaboración con el departamento de cultura de la Municipalidad de Huechuraba.
Interacciones directas: 244 personas
Alcance general: 2.000 personas

Producto de las cuarentenas se suspendieron actividades en terreno y se potenció la presencia virtual a través de nuestras redes sociales y página web.





ARTE EN TU BARRIO

El escultor Mauricio Guajardo se adjudicó con la obra "obra "Puente de Luz" el premio de la segunda versión del concurso "Vida de barrio", convocado por Fundación Actual a finales de 2019.

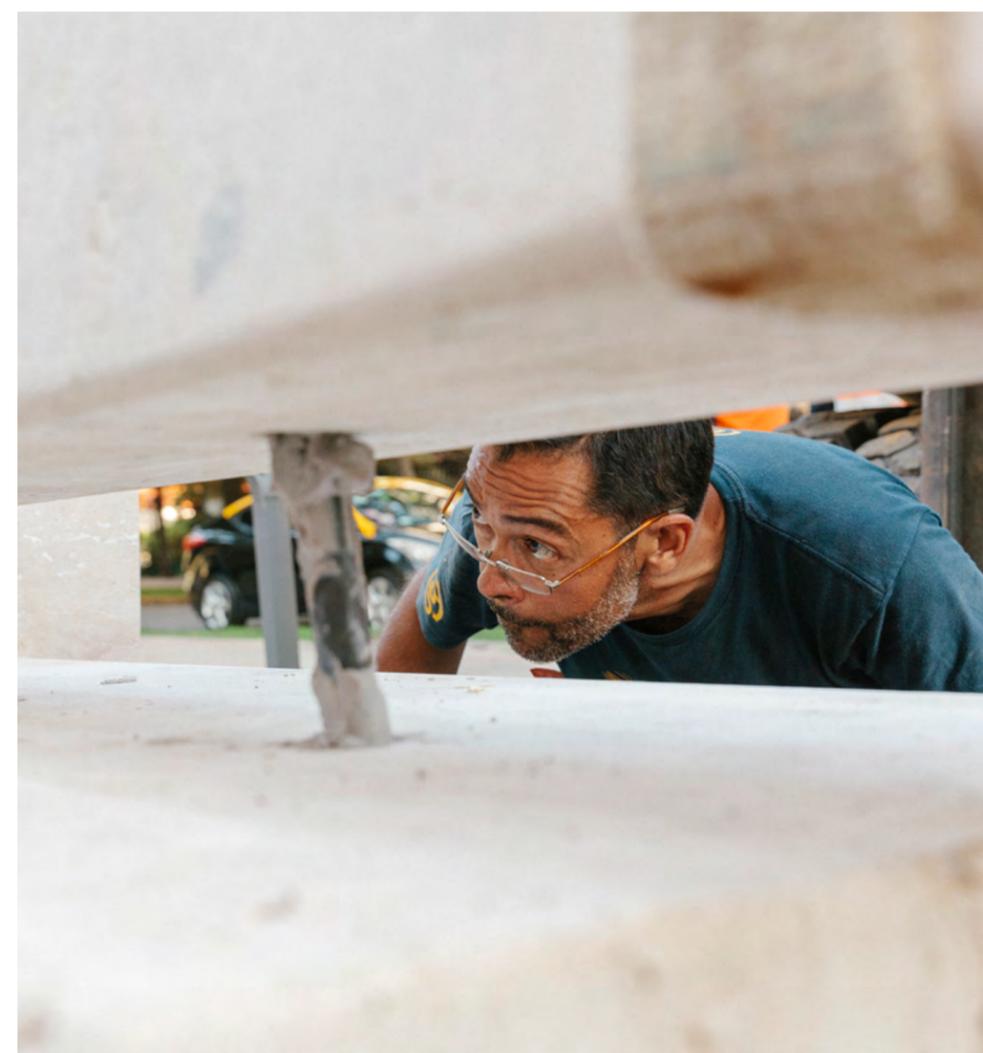
La escultura fue instalada en marzo 2020 de manera permanente frente al Edificio Las Hortensias, en la calle del mismo nombre, en la comuna de Providencia. Se trata de un espacio de acceso público que está expuesto a los transeúntes, sin rejas ni otras separaciones mayores que lo relativo al diseño del jardín del edificio. Por lo tanto, la obra puede ser apreciada diariamente por las personas que transitan por esa vía, uniéndose al patrimonio visual de este barrio.

- **Título**
Puente de Luz
- **Autor**
Mauricio Guajardo
- **Ubicación**
Edificio Las Hortensias
- **Fecha**
Marzo 2020
- **Técnica**
Tallado en piedra mármol de Calama y granito de Doñihue
- **Formato**
Alto 2,95 m / Ancho 2,30 m / Profundidad 80 cm

"Yo trabajo mucho con la idea de 'puente' porque es lo que nos conecta en muchos sentidos. Esta obra es el tránsito entre el espacio público y el privado. Para las obras en espacios públicos es muy importante conocer el lugar para poder apropiarse del espacio. Yo vivo muy cerca por lo que puedo decir que en Providencia se vive una vida de barrio muy especial aún. Ese puente que se genera con el lugar y para el lugar, yo siento que tiene que ver mucho con la propuesta que hice".

Mauricio Guajardo







BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI

VERSIÓN 2020

Entre los meses de julio y septiembre de 2020 se lanzó la 2ª versión de la Beca Fundación Actual MAVI. La convocatoria fue dirigida a artistas visuales chilenos, residentes en Chile o en el extranjero, de entre 40 y 60 años. Se recibió un total de 149 postulaciones.

La selección del artista ganador estuvo a cargo de un jurado compuesto por la directora artística del Museo de Arte Moderno de Chiloé, Coca González, el artista Samy Benmayor, la directora del MAVI, María Irene Alcalde y Pablo Gellona, arquitecto y Presidente de Fundación Actual. Los miembros del jurado en una primera etapa realizaron una preselección online de 50 artistas y, luego, en una segunda etapa, evaluaron nuevamente a los preseleccionados en una sesión de deliberación presencial el día 5 de noviembre, jornada en la cual se eligieron 11 finalistas, entre los que se eligieron 4 menciones honrosas y el ganador.

- **Ganador**
 - Felipe Mujica.
- **Menciones Honrosas**
 - Paula Zegers, Christian "Mono" Lira, Leonardo Guajardo Portus y Rodrigo Zamora.
- **Finalistas**
 - Felipe Carrión, Víctor Castillo, David Corvalán, Bruna Truffa, María Inés Schmidt-Timmermann y Claudio Herrera.

"Esta Beca es fundamental y en tiempos como estos, se hace incluso más valioso recibir este apoyo. Es muy gratificante sentirse respaldado de esta forma, con un proyecto a largo plazo y con un año y medio de apoyo económico".

Felipe Mujica, artista ganador



BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI

EXPOSICIÓN "PAPEL BOND" DE CÉSAR GABLER.

Durante el 2020 el artista ganador de la Beca Fundación Actual MAVI 2018, César Gabler, se dedicó a terminar las obras del proyecto "Papel Bond" y a la producción de la exposición en el Museo de Artes Visuales, MAVI.

La exposición "Papel Bond" es definida por César Gabler, como una "obra abierta que se adapta a las condiciones del espacio, y cuenta con trabajos elaborados previamente y un conjunto de intervenciones in situ. La exposición expuesta en el MAVI estuvo compuesta de 28 pinturas de distintas técnicas y formatos (óleo sobre tela, dibujos en acrílico y tinta china), figuras caladas en mdf y pinturas realizadas en las paredes de las mismas salas. La exposición se complementó además con material de archivo para contextualizar el proceso creativo y teórico compuesto por 21 ejemplares de la revista Bond, selección de revistas Zig-Zag y Quimantú y revistas y libros de archivo del género Pulp.

La exposición "Papel Bond" fue inaugurada el 14 de noviembre de 2020 en una actividad presencial, con las normas sanitarias requeridas. Debido a las restricciones, la exposición se pudo visitar de manera presencial y gratuita los días de semana. Para dar a conocer más en profundidad el proyecto y sus obras, el artista realizó visitas guiadas presenciales y virtuales. Todas las actividades realizadas fueron gratuitas.

La exposición se presentó, desde el mismo 14 de noviembre, de forma virtual en la página web de Fundación Actual y del MAVI, además de sus respectivas redes sociales.

"Es importante entender que las carreras artísticas son de largo aliento, hay artistas que pueden estallar muy tempranamente, pero hay otros que tienen un desarrollo más lento. Además hay que considerar que hay pocos estímulos para los artistas que superan los 40 años y esta beca corrige eso e incentiva a ver las cosas de otra manera".

César Gabler, artista visual







(A)CERCA DEL ARTE

En abril 2020, en pleno confinamiento producto del COVID 19, se presentó el nuevo programa permanente de Fundación Actual con el objetivo de acercar a las artes visuales a todo tipo de público, de una manera directa y cercana. Aprovechando la potencialidad de las redes sociales y la virtualidad, se dio vida a tres proyectos concretos.

LA EDAD MEDIA (EN EL ARTE)

La Edad Media (en el Arte) es un programa audiovisual en el que el artista y crítico de arte César Gabler analiza la obra y trayectoria de artistas visuales chilenos. Cada uno de los artistas presentados tiene diferentes aproximaciones a las artes visuales, pero todos ellos tienen en común que se encuentra en la mitad de sus carreras, lo que le da el nombre a este programa creado para todo tipo de audiencias.

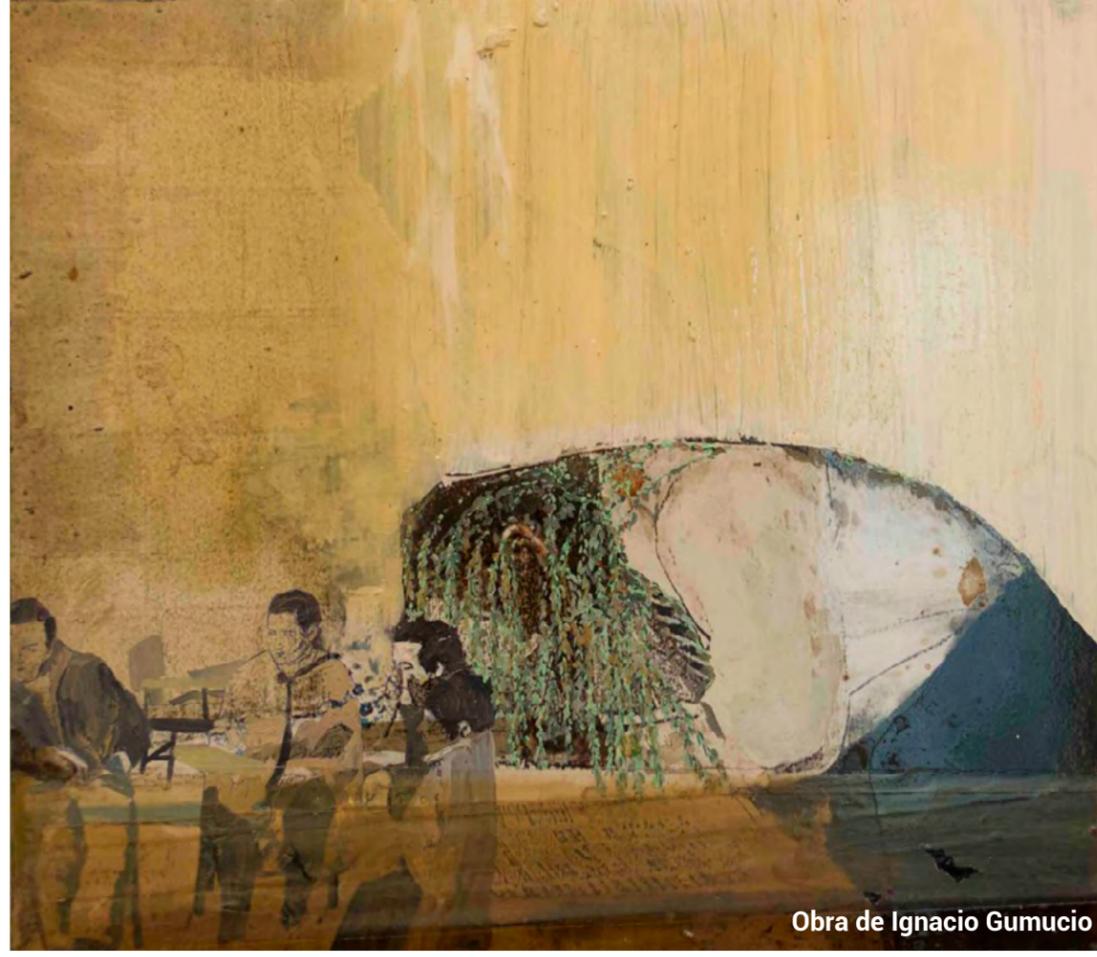
En la primera temporada, a lo largo de 12 capítulos, se revisó el trabajo de: **Alejandro Quiroga, Pablo Ferrer, Bruna Truffa, Magdalena Atria, Magdalena Vial, Andrés Durán, Paula Dünner, Nicolás Franco, María Elena Cárdenas, Andrés Vio, Malu Stewart e Ignacio Gumucio.**

"En tiempos como estos donde hay tantas personas volcadas a las redes sociales, buscando información y contenidos de calidad, ha sido un aporte muy oportuno que este bello proyecto se haya plasmado y salido a la luz. Me siento feliz de formar parte de esta selección. Aparecer con una pequeña pero ágil intervención en el medio es una forma muy "actual" de exhibición. Siempre hay gente interesada pero que no conoce en mayor profundidad la obra de artistas contemporáneos. Creo que este proyecto llegó para rellenar un espacio que muchos no se daban cuenta que existía".

Bruna Truffa, artista visual



Obra de María Elena Cárdenas



Obra de Ignacio Gumucio



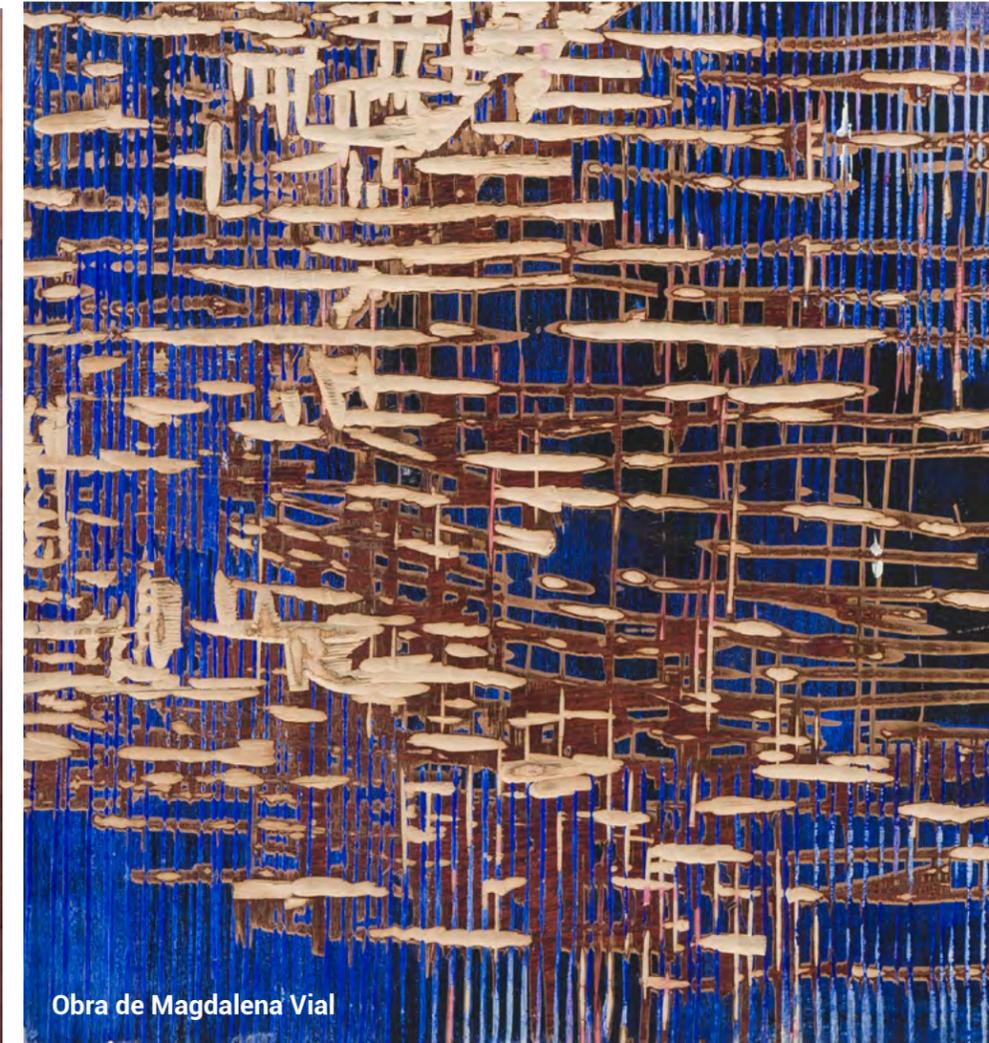
Obra de Alejandro Quiroga



Obra de Paula Dünner



Obra de Pablo Ferrer



Obra de Magdalena Vial



(A)CERCA DEL ARTE

ES-CULTURA PÚBLICA

Es-cultura Pública es una sección de la página web de la fundación, con difusión en redes sociales, que tiene el objetivo de destacar la importancia del arte en espacios públicos, en especial la escultura, dando a conocer obras de artistas que han aportado a nuestras ciudades con sus intervenciones artísticas. Al mismo tiempo, la sección comparte y difunde la visión de los propios artistas sobre su obra y el entorno cotidiano. Durante 2020 se presentaron 15 obras de artistas chilenos, colombianos y peruanos.

- **Ascenso Pétreo** · Mauricio Guajardo, Parque Cementerio Santiago, Santiago
- **Balance / Equilibrio** · Lorena Olivares, Shiraz (Irán)
- **Conjunción** · Maya Estrada, Edificio Centro Cívico, Lo Barnechea, Santiago
- **Giroscopio** · Iliana Scheggia, Distrito de San Miguel (Lima, Perú)
- **La Magallánica** · Paola Vezzani, Río Verde (Noroeste de Punta Arenas)
- **Mecánica de Plumas y Viento** · Gaad Baytelman, Parque Cultural Valparaíso (Ex Cárcel)
- **Unidos** · Marcela Romagnoli, Avenida Vitacura 2670 (Edificio CCU), Las Condes
- **Ofrenda** · de María Angélica Echavarrí, Parque Araucano, Las Condes
- **Orígenes** · Pilar Ovalle, Jardín Botánico de Toronto (Canadá)
- **Plegar el Paisaje** · Cristián Salineros, Parque Cultural El Tranque, Lo Barnechea
- **Pareja** · Luis Inostroza, Parque de Esculturas Universidad de Talca
- **Sin Título** · Carlos González, Museo de Arte Moderno Chiloé
- **Tángara** · Patricia Corredor, Wandell Sculpture Garden, Urbana (IL, EEUU)
- **Cordillera Urbana** · Carlos Edwards, Edificio Monroy, Vitacura
- **Luzterra** · Claudia Soto, Campus abierto, Universidad de Concepción

“El apoyo que brinda Fundación Actual en la difusión del artista y su obra, sin duda es inmenso y gratificante. Ser considerada en su plataforma otorga un excelente respaldo y estimula la confianza y transparencia a la trayectoria. En estos tiempos tan inesperados, difundir la obra a través de redes sociales, es acertado, es una oportunidad de interactuar con la comunidad, facilita y acerca visitas, es una gran ventana al mundo”.

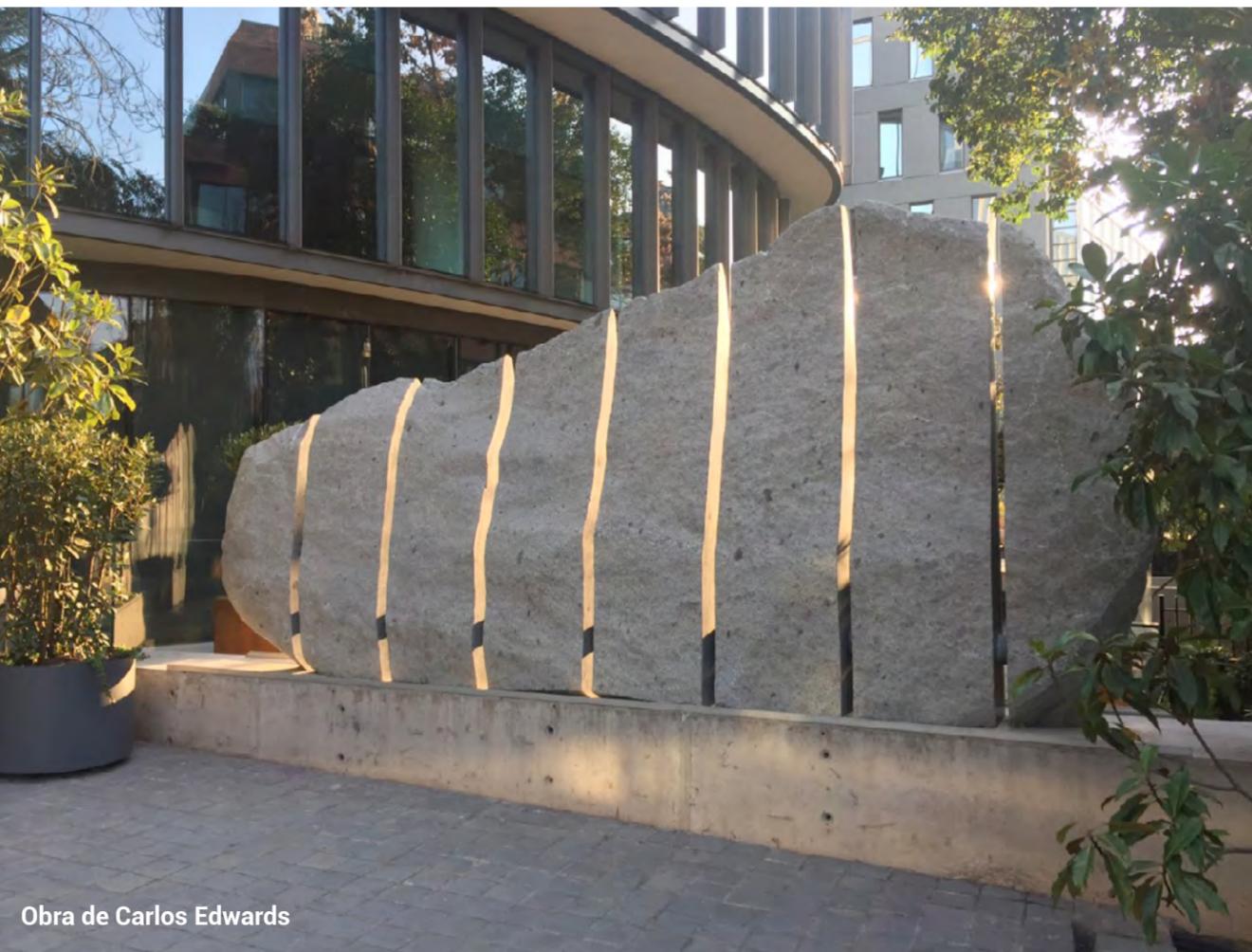
Maya Estrada, escultora



Obra de Paola Vezzani



Obra de Claudia Soto



Obra de Carlos Edwards



Obra de Fernando Pinto



Obra de Maya Estrada



(A)CERCA DEL ARTE

JUEGOS DE OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN

Una sección especial de la página web donde se pueden descargar y visualizar materiales de mediación artística y ejercicios para interactuar con las obras de Marcela Trujillo, a través de una serie de preguntas que conducen a una observación profunda y reflexiva.



¿Qué está pasando en el bosque? ¿Quiénes son parte de esta reunión?
¿Qué relación tienen los personajes entre ellos?

Ahora imagina que uno de los protagonistas te invita a unirte a ellos...

¿Dónde te sentarías? ¿Con quién conversarías?



ALIANZAS Y REDES

Fundación Actual considera que el trabajo colaborativo y en red es un aporte a los proyectos y por tanto un beneficio para toda la sociedad. Es por eso que agradecemos a las instituciones públicas y privadas, a los distintos proveedores y a todo el público presencial y virtual que acompañó nuestro trabajo durante el 2020.

Queremos dar las gracias especialmente a todos los artistas visuales que participaron en nuestros programas, que colaboraron con nosotros durante este año y que confiaron en nuestro quehacer.

Se destacan especialmente las colaboraciones con: Fundación Plaza Mulato Gil de Castro que gestiona el Museo de Artes Visuales (MAVI) por la Beca Fundación Actual MAVI en sus dos versiones; departamentos de cultura de las municipalidades de Huechuraba, Macul y Providencia, y del Festival 100 en 1 Día, en Arte sobre Ruedas. Asimismo, el canal digital y de TV libre con UCVTV, por la difusión de la serie audiovisual "La Edad Media (en el Arte)"

Es importante destacar también el reconocimiento a nuestra labor que nos entregó Google For No Profit, lo que nos convierte en beneficiario de su programa para organizaciones sin fines de lucro.

"Fundación Actual ha venido a llenar un vacío existente en el medio nacional, en cuanto a las posibilidades de producción para nuestros artistas, gracias a la Beca Fundación Actual MAVI, otorgándole un impulso que de otra forma no existiría. La colaboración con Fundación Actual ha sido magnífica, se ha producido un encuentro de gran retroalimentación entre dos instituciones privadas con un objetivo en común, como es el apoyo a los artistas nacionales. El trabajo realizado por las dos Fundaciones juntas ha resultado en una instancia de soporte y difusión especialmente necesaria en este tiempo tan inusual y dificultoso. En términos concretos, me ha sido muy grato y expedito, ya que la Fundación Actual ha trabajado de manera diligente y respetuosa tanto con los artistas como con el MAVI".

María Irene Alcalde, Directora MAVI





PROYECTOS ACOGIDOS A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

Durante 2020, Fundación Actual desarrolló los siguientes proyectos acogidos a la Ley de Donaciones Culturales:

- Funcionamiento
- Beca Fundación Actual MAVI, versión 1
- Beca Fundación Actual MAVI, versión 2.
- Arte sobre Ruedas
- Concurso de escultura Vida de Barrio, Las Hortensias

ACTAS DE DIRECTORIOS RESUMEN

- ACTA 1: 12 de marzo de 2020
- ACTA 2: 18 de junio de 2020
- ACTA 3: 24 de septiembre de 2020
- ACTA 4: 26 de noviembre de 2020



ESTADOS FINANCIEROS FUNDACIÓN ACTUAL

Santiago, Chile. 31 de diciembre de 2020 y 2019

Informe del Auditor Independiente

Señores
Presidente y Directores
Fundación Actual

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Fundación Actual, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019 y los correspondientes estados de resultados, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la administración por los estados financieros

La administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para Pymes). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con norma de auditoría generalmente aceptada en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Opinión

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Actual al 31 de diciembre de 2020 y 2019 y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para Pymes).

Santiago, 26 de marzo de 2021



Ignacio Perry A.
EY Audit SpA

ACTIVOS

	NOTA	2020 M\$	2019 M\$
ACTIVO CORRIENTE			
Efectivo y equivalente al efectivo	(4)	36.583	7.097
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar		82	15
Total activo corriente		36.665	7.112
Total Activos		36.665	7.112

PATRIMONIO NETO Y PASIVOS**PASIVO CORRIENTE**

Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar corrientes	(5)	1.321	6.301
Cuentas por pagar a empresas relacionadas, corrientes	(6)	115.253	111.864
Pasivos por impuestos corrientes		821	-
Otras provisiones		703	4.022
Total pasivo corriente		118.098	122.187

PATRIMONIO NETO

Aporte		50.000	-
Ganancia (pérdida) del ejercicio		(131.433)	(115.075)
Total patrimonio neto		(81.433)	(115.075)
Total Patrimonio Neto y Pasivos		36.665	7.112

NOTA**2020
M\$****2019
M\$****ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN**

Ingresos de operación	(7)	80.046	83.547
Otros ingresos por naturaleza		-	-
Gastos de administración	(9)	(92.580)	(112.026)
Costos financieros	(10)	(323)	(1.641)
Resultado por unidades de reajuste	(11)	(3.501)	(3.475)

GANANCIA ANTES DE IMPUESTOS

Gasto por impuesto a las ganancias	(8)	-	-
Pérdida		(16.358)	(33.595)

**CAPITAL
M\$****GANANCIAS
ACUMULADAS
M\$****PATRIMONIO
TOTAL
M\$****SALDO INICIAL AL 1 DE ENERO DE 2020**

Cambios en patrimonio	50.000	-	-
Pérdida del ejercicio	-	(16.358)	(16.358)
Incrementos (disminución) por otros cambios	-	-	-
Saldo final al 31 de diciembre de 2020	50.000	(131.433)	(81.433)

SALDO INICIAL AL 1 DE ENERO DE 2019

Cambios en patrimonio	-	(81.480)	(81.480)
Pérdida del ejercicio	-	(33.595)	(33.595)
Incrementos (disminución) por otros cambios	-	-	-
Saldo final al 31 de diciembre de 2019	-	(115.075)	(115.075)

	NOTA	2020 M\$	2019 M\$
FLUJO DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE OPERACIÓN			
Resultado del ejercicio		(16.358)	(33.595)
Resultado por unidades de reajuste		3.501	3.475

(AUMENTO) DISMINUCIÓN DE ACTIVOS QUE AFECTAN AL FLUJO DE EFECTIVO

Deudores comerciales		(67)	15
----------------------	--	------	----

AUMENTO (DISMINUCIÓN) DE PASIVOS QUE AFECTAN AL FLUJO DE EFECTIVO

Cuentas por pagar comerciales		(4.980)	596
Provisiones varias		(3.319)	
Pasivos por impuesto corriente		821	
Flujo de efectivo netos utilizados en actividades de operación		(20.402)	(29.539)

FLUJO DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) EN ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN

Préstamos obtenidos de entidades relacionadas		49.888	27.249
Aporte de capital		50.000	-
Flujo de efectivo netos procedentes de actividades de financiación		99.888	27.249

	NOTA	2020 M\$	2019 M\$
FLUJO DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) EN ACTIVIDADES DE INVERSIÓN			

De Inversión		50.000	-
--------------	--	--------	---

FLUJO NETO DEL EJERCICIO

Pago prestamos de entidades relacionadas		29.486	(2.290)
Flujo de efectivo netos procedentes de actividades		(50.000)	-

EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO AL PRINCIPIO DEL PERÍODO

		7.097	9.387
--	--	-------	-------

EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO AL FINAL DEL PERÍODO

		36.583	7.097
--	--	--------	-------

NOTA 1 - INFORMACIÓN GENERAL

Fundación Actual (la Fundación) es una organización de derecho privado sin fines de lucro, cuya personalidad jurídica fue otorgada por Decreto Supremo N°266792 del Ministerio de Justicia con fecha 15 de noviembre de 2017.

Actualmente su misión es:

“Fundación Actual es una organización sin fines de lucro, que busca acercar el arte a las personas al mismo tiempo que promover el quehacer de nuestros artistas visuales contemporáneos”.

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, la Administración está compuesta por los Señores:

Pablo Gellona Vial · Presidente
Felipe Fuchs Wiedmaier · Tesorero
Rodrigo Lyon Ramírez · Secretario
Francisco Silva Alcalde · Director
Eugenio Gellona Vial · Director

NOTA 2 - BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

a) COMPARACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los presentes estados correspondiente a los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2020 y 2019 han sido preparados de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (en adelante “NIIF para Pymes”), emitida por el International Accounting Standards Board (IASB), la que se ha aplicado en forma consistente y uniforme para ambos ejercicios.

Conforme a lo anterior, se presentan los siguientes estados financieros:

- Estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019.
- Estados de resultados por los ejercicios finalizados al 31 de diciembre de 2020 y 2019.

- Estados de flujos de efectivo por los ejercicios finalizados al 31 de diciembre de 2020 y 2019.
- Estados de cambios en el patrimonio neto por los ejercicios finalizados al 31 de diciembre de 2020 y 2019.

b) BASES DE PREPARACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

La Fundación ha aplicado la NIIF para Pymes, emitida por el International Accounting Standards Board (IASB), para la preparación de los presentes estados financieros.

c) DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad del Directorio de Fundación, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades, emitidas por el International Accounting Standards Board (“IASB”), y representan la adopción integral, explícita y sin reservas de las referidas normas internacionales.

d) APROBACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

La Administración de Fundación Actual ha tomado conocimiento y ha aprobado la información contenida en estos estados financieros con fecha 26 de marzo de 2021 y se declara responsable respecto de la veracidad de la información incorporada en los mismos.

e) USO DE ESTIMACIONES Y JUICIOS

En la preparación de los estados financieros, la Administración realiza juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas de contabilidad y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos presentados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente por la Alta Administración de la Fundación a fin de cuantificar algunos activos,

pasivos, ingresos, gastos e incertidumbres. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el período en que la estimación es revisada y en cualquier período futuro afectado.

En particular, la información sobre áreas más significativas de estimación de incertidumbres y juicios críticos en la aplicación de políticas contables que tienen el efecto más importante sobre los montos reconocidos en los estados financieros son los siguientes:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos
- Valoración de instrumentos financieros
- La vida útil de los activos materiales e intangibles
- Compromisos y contingencias

f) CLASIFICACIÓN DE SALDOS EN CORRIENTE Y NO CORRIENTE

En los estados de situación financiera, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corriente aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corriente, aquellos con vencimiento superior a dicho período.

Adicionalmente, se considera en la clasificación de un activo como corriente, la expectativa o intención de la Administración de venderlo o consumirlo en el ciclo de operación de la Fundación.

g) COMPENSACIÓN DE SALDOS Y TRANSACCIONES

Como norma general en los estados financieros, no se compensan ni los activos y pasivos, ni los ingresos y gastos, salvo en aquellos casos en que la compensación sea requerida o esté permitida por alguna norma y esta presentación sea el reflejo del fondo de la transacción.

Los ingresos y gastos con origen en transacciones que, contractualmente o por imperativo de una norma legal, contemplan la posibilidad de compensación y que la Fundación tiene la intención de liquidar por su importe neto o de realizar el activo y proceder al pago del pasivo de forma simultánea, se presentan netos en las cuentas de resultados y estado de situación financiera.

NOTA 3 - POLÍTICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS

A continuación se describen las principales políticas contables adoptadas en la preparación de los presentes estados financieros:

a) TRANSACCIONES CON PARTES RELACIONADAS

La Fundación revela en notas a los estados financieros las transacciones y saldos con partes relacionadas. Conforme a lo instruido en la Sección 33 de la NIIF para Pymes, se ha informado separadamente las transacciones de las empresas relacionadas, el personal clave de la Administración de la entidad, si aplicase, y otras partes relacionadas.

Personal clave de la Gerencia son aquellas personas que tienen autoridad y responsabilidad para planificar, dirigir y controlar las actividades de la Fundación ya sea directa o indirectamente, incluyendo cualquier miembro del Directorio.

b) TRANSACCIONES EN MONEDA EXTRANJERA Y/O UNIDADES DE REAJUSTES

Las transacciones en moneda extranjera se convierten a la moneda funcional utilizando los tipos de cambio vigentes en las fechas de las transacciones. Las pérdidas y ganancias en moneda extranjera que resultan de la liquidación de estas transacciones y de la conversión a los tipos de cambio de cierre de los activos y pasivos monetarios denominados en moneda extranjera, se reconocen en el estado de resultados. La variación de la unidad de fomento se reconoce en el estado de resultados integrales en el rubro resultado por unidad de reajuste.

El valor de la moneda extranjera y unidad de reajuste al cierre de cada ejercicio es el siguiente:

	2020 M\$	2019 M\$
Unidad de fomento	29.070,33	28.309,94

c) MONEDA FUNCIONAL Y DE PRESENTACIÓN

La moneda funcional y de presentación de la Fundación es el peso chileno.

La moneda funcional de la Fundación ha sido determinada como la moneda del ambiente económico principal en que funcionan. Las transacciones que se realizan en una moneda distinta a la moneda funcional se convierten a la tasa de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios expresados en monedas distintas a la funcional se convierten a las tasas de cambio de cierre.

d) ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS

Inicialmente todos los activos y pasivos financieros deben ser valorizados según su valor razonable considerando además, cuando se trata de activos o pasivos financieros no clasificados como a valor razonable con cambios en resultados, los costos de transacción que son directamente identificables a la adquisición o emisión del activo o pasivo financiero.

Las valorizaciones posteriores de los activos y pasivos financieros dependerán de la categoría en la que se hayan clasificado, según se explica a continuación:

La Fundación clasifica sus activos financieros en una de las siguientes categorías:

- *Activos financieros a valor razonable con cambios en resultados*
- *Activos financieros mantenidos hasta su vencimiento*

La clasificación depende del propósito con el que se adquirieron los activos financieros. La Administración determina la clasificación de sus activos financieros en el momento de su reconocimiento inicial.

ACTIVOS FINANCIEROS REGISTRADOS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIOS EN RESULTADOS

Incluye la cartera de negociación y aquellos activos financieros que han sido designados como tales en el momento de su reconocimiento inicial y que se gestionan y evalúan según el criterio de valor razonable. Los instrumentos

financieros para negociación corresponden a valores adquiridos con la intención de generar ganancias por la fluctuación de precios en el corto plazo o a través de márgenes en intermediación, o que están incluidos en un portafolio en el que existe un patrón de toma de utilidades de corto plazo.

Los instrumentos para negociación se encuentran valorados a su valor razonable de acuerdo con los precios de mercado a la fecha de cierre de cada ejercicio. Las utilidades o pérdidas provenientes de los ajustes para su valorización a valor razonable, como asimismo los resultados por las actividades de negociación, se registran directamente en resultados en el momento que ocurren.

La Fundación, manteniendo la política de gestión de riesgos, tiene suscritos contratos de derivados que cubren las variaciones de tipos de cambio.

Los contratos de derivados que no hayan madurado, son valorados a su valor razonable y reconocidos sus resultados en cuentas de activos o pasivos según corresponda, y en las cuentas de patrimonio denominada otro resultado integral o en el resultado del ejercicio, según el tipo de cobertura.

Los derivados de tipo de cambio se denominan como de cobertura de valor razonable y cobertura de flujo de efectivo, dependiendo de la naturaleza de la operación.

ACTIVOS FINANCIEROS MANTENIDOS HASTA SU VENCIMIENTO

Los activos financieros mantenidos hasta su vencimiento son activos financieros no derivados con pagos fijos o determinables y vencimiento fijo que la Administración de la Fundación tienen la intención y la capacidad de mantener hasta su vencimiento.

Estos activos financieros se registran a su valor de costo más intereses y reajustes devengados menos las provisiones por deterioro constituidas cuando su monto registrado es superior al monto estimado de recuperación.

La Fundación clasifica sus pasivos financieros en una de las siguientes categorías:

- *Instrumentos de patrimonio*
- *Pasivos financieros*

INSTRUMENTOS DE PATRIMONIO

Es cualquier contrato que ponga de manifiesto una participación residual en los activos de la entidad una vez deducidos todos sus pasivos.

PASIVOS FINANCIEROS

· Pasivos financieros a valor justo con cambios en resultados: son clasificados en esta categoría cuando sean mantenidos para negociación o sean designados a valor justo con cambios en resultados.

· Otros pasivos financieros: Estos incluyen los préstamos y se valorizan inicialmente por el monto efectivo recibido, neto de los costos de transacción. Los otros pasivos financieros son posteriormente valorizados al costo amortizado utilizando el método de la tasa de interés efectiva, reconociendo los gastos por interés sobre la base de la rentabilidad efectiva.

e) DETERIORO DEL VALOR DE LOS ACTIVOS

ACTIVOS FINANCIEROS

Durante el ejercicio y en la fecha de cierre del mismo, se evalúa si existe algún indicio de que algún activo pudiera haberse deteriorado. En caso de que exista algún indicio de deterioro, se realiza una estimación del monto recuperable de dicho activo para determinar, en su caso, el monto del deterioro.

En la aplicación de la tasa efectiva para valorizar activos financieros clasificados como "deudores comerciales y otras cuentas por cobrar", la Fundación ha aplicado la materialidad y significancia de los montos involucrados.

En el caso de los activos financieros valorizados al costo amortizado, la pérdida por deterioro corresponde a la diferencia entre el valor libro del activo y el valor presente de los flujos futuros de caja estimados, descontados a la tasa de interés efectiva original del activo financiero. Las inversiones financieras de la Fundación son realizadas en instituciones de la más alta calidad crediticia y mantenidas en el corto plazo, por lo que no presentan a la fecha un indicio de deterioro respecto de su valor libro.

En el caso de que el monto recuperable sea inferior al valor neto en libros del activo, se registra la correspondiente pérdida por deterioro por la diferencia.

Las pérdidas por deterioro de valor de un activo reconocidas en ejercicios anteriores, son revertidas sólo cuando se produce un cambio en las estimaciones utilizadas para determinar el importe recuperable del mismo, desde que se reconoció el último deterioro. En estos casos, se aumenta el valor del activo con abono a resultados hasta el valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse reconocido una pérdida por deterioro.

ACTIVOS NO FINANCIEROS

En la fecha de cierre de los estados financieros se evalúa si existe algún indicio de que algún activo pudiera haberse deteriorado. En caso de que exista algún indicio de deterioro, se realiza una estimación del monto recuperable de dicho activo para determinar, en su caso, el monto del deterioro. Si se trata de activos identificables que no generan flujos de caja de forma independiente, se estima la recuperabilidad de la unidad generadora de efectivo a la que pertenece el activo, entendiendo como tal el menor grupo identificable de activos que generan entradas de efectivo independientes.

El monto recuperable es el mayor entre el valor de mercado menos el costo necesario para su venta y el valor en uso, entendiendo por valor en uso el valor actual de los flujos de caja futuros estimados.

Para el cálculo del valor de recuperación de las propiedades, plantas y equipos, el valor en uso es el criterio utilizado por la Fundación en prácticamente la totalidad de los casos.

Para estimar el valor en uso, la Fundación prepara las proyecciones de flujos de caja futuros a partir de los presupuestos más recientes disponibles. Estos presupuestos incorporan las mejores estimaciones de la Administración sobre los ingresos y costos de las unidades generadoras de efectivo utilizando las proyecciones sectoriales, la experiencia del pasado y las expectativas futuras. Estos flujos se descuentan para calcular su valor actual a una tasa que recoge el costo de capital del negocio. Para su cálculo se tiene en cuenta el costo actual del dinero y las primas de riesgo utilizadas de forma general entre los analistas para el negocio. En el caso de que el monto recuperable sea inferior al valor neto en libros del activo, se registra la correspondiente pérdida por deterioro por la diferencia.

Las pérdidas por deterioro de valor de un activo (distinto de la plusvalía) reconocidas en ejercicios anteriores, son revertidas sólo cuando se produce un cambio en las estimaciones utilizadas para determinar el importe recuperable del mismo, desde que se reconoció el último deterioro. En estos casos, se aumenta el valor del activo con abono a resultados hasta el valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse reconocido en su oportunidad una pérdida por deterioro.

f) BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS

La Fundación reconoce el gasto por vacaciones del personal sobre base devengada. Este beneficio corresponde a todo el personal y equivale a un importe fijo según los contratos particulares de cada trabajador. Este beneficio es registrado de acuerdo a las remuneraciones del personal.

La Fundación no reconoce indemnización por años y servicios con su personal por no encontrarse pactada contractualmente.

g) RECONOCIMIENTO DE INGRESOS, GASTOS OPERACIONALES Y FINANCIEROS

Fundación Actual reconoce los ingresos cuando el importe de los mismos se puede valorizar con fiabilidad y es probable que los beneficios económicos futuros vayan a fluir a la entidad.

Los ingresos ordinarios incluyen el valor razonable de las contraprestaciones recibidas o a recibir en la prestación de servicios en el curso ordinario de las actividades de la Fundación. Los ingresos ordinarios se presentan netos del impuesto sobre el valor agregado, devoluciones, rebajas y descuentos.

Los gastos se reconocen cuando se produce la disminución de un activo o el incremento de un pasivo que se puede medir en forma fiable.

Los ingresos y gastos financieros se reconocen cuando estos se encuentran devengados.

h) IMPUESTO A LA RENTA

La Fundación no contabiliza impuesto a la renta debido a que se encuentra eximida de la obligación de pagar este tributo de acuerdo al Decreto N° 1.281 otorgado por el Ministerio de Hacienda, de fecha 10 de octubre de 2000.

i) EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

En el rubro efectivo y equivalentes al efectivo del estado de situación financiera se registra el efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios de su valor.

Para la elaboración del estado de flujos de efectivo se toman en consideración los siguientes conceptos:

Flujos de efectivo: las entradas y salidas de efectivo y de efectivo equivalentes, entendiéndose por éstas las inversiones a corto plazo de gran liquidez y con bajo riesgo de cambios en su valor, tales como: efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez.

Actividades operacionales: corresponden a las actividades normales realizadas por la Fundación, así como otras actividades que no pueden ser calificadas como de inversión o de financiamiento.

Actividades de inversión: corresponden a la adquisición, enajenación o disposición por otros medios, de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y equivalente de efectivo.

Actividades de financiamiento: Las actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos que no formen parte de las actividades operacionales ni de inversión.

j) SUPUESTOS CLAVES DE LA INCERTIDUMBRE EN LA ESTIMACIÓN

La presentación de los estados financieros de acuerdo con las NIIF para Pymes, requiere que la Administración haga estimaciones y supuestos subjetivos que afectan los montos reportados. Las estimaciones se basan en la experiencia histórica y varios otros supuestos que se cree que son razonables, aunque los resultados reales podrán diferir de las estimaciones. La Fundación considera que las políticas contables que se presentan a continuación representan los aspectos que requieren de juicio que puedan dar lugar a los mayores cambios en los resultados informados.

NOTA 4 - EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 la composición de los saldos del efectivo y equivalentes al efectivo es la siguiente:

	MONEDA	2020 M\$	2019 M\$
Caja	Pesos	1	-
Banco	Pesos	36.582	7.097
Total		36.583	7.097

La naturaleza por cada concepto de efectivo y equivalentes al efectivo es el siguiente:

a) Bancos: El saldo de bancos está compuesto por dineros mantenidos en cuentas corrientes bancarias y su valor libro es igual a su valor razonable.

NOTA 5 - CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR, CORRIENTE

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 este rubro incluye los siguientes conceptos y montos:

	2020 M\$	2019 M\$
Proveedor extranjero	379	-
Imposiciones	433	-
Cheques por pagar	18	-
Proveedores por pagar	-	5.634
Honorarios por pagar	491	667
Total	1.321	6.301

NOTA 6 - SALDOS Y TRANSACCIONES CON PARTES RELACIONADAS

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 los saldos y transacciones con partes relacionadas son las siguientes:

CUENTAS POR PAGAR CORRIENTES

SOCIEDAD	NATURALEZA DE LA RELACIÓN	TIPO DE TRANSACCIÓN	MONEDA	2020 MONTO DE LA TRANSACCIÓN M\$	2019 EFECTO EN RESULTADOS (CARGO) ABONO M\$
Actual 9 S.A. (Ex - Actualcorp S.A.)	Relacionada	Préstamo	UF	115.253	111.864
Total				115.253	111.864

TRANSACCIONES

SOCIEDAD	RELACIÓN	TIPO DE TRANSACCIÓN	2020 MONTO DE LA TRANSACCIÓN M\$	2019 EFECTO EN RESULTADOS (CARGO) ABONO M\$
Actual 9 S.A. (Ex - Actualcorp S.A.)	Relacionada	Préstamo	112	(3.501)
Actual 9 S.A. (Ex - Actualcorp S.A.)	Relacionada	Aporte	50.000	-
Inversiones Actual Raíces SpA	-	Donación	38.213	38.213
Actual Asesorías SpA	-	Donación	41.833	41.833
Actualcorp S.A.	Relacionada	Préstamo	111.864	-
Actual Asesorías SpA.	Relacionada	Préstamo	(84.892)	1.781
Angelica Gellona	Relacionada	Asesoría	8.222	-
Asesorías Wallace Gellona	Relacionada	Gastos	23.978	-

NOTA 7 - IMPUESTO A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS DIFERIDOS

a) INFORMACIÓN GENERAL

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 la Fundación no ha provisionado gasto por impuesto a la renta por no estar afecta a dicho tributos.

b) CUENTAS POR PAGAR POR IMPUESTOS CORRIENTE

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 no existe saldo por impuestos por pagar.

NOTA 8 - PATRIMONIO

CAPITAL PAGADO

El capital de la Sociedad, al 31 de diciembre de 2020, asciende a la suma de M\$ 50.000.

APORTES DE CAPITAL

De Acuerdo a los estatutos de Fundación Actual, durante el año 2020 se ha realizado el aporte de capital por M\$ 50.000

NOTA 9 - INGRESO DE OPERACIÓN

Al 31 de diciembre de la Fundación presenta los siguientes ingresos de operación:

	2020 M\$	2019 M\$
Donación - Inversiones Actual Raíces SpA	38.213	83.547
Donación - Actual Asesorías SpA.	41.833	-
Total	80.046	83.547

NOTA 10 - GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

La composición de los gastos de administración al 31 de diciembre de 2020 y 2019 es la siguiente:

	2020 M\$	2019 M\$
Honorarios	59.628	51.908
Asesorías	4.349	31.751
Remuneraciones	15.747	-
Gastos generales	11.854	27.788
Auditoría	1.002	579
Total	92.580	112.026

NOTA 11 - COSTOS FINANCIEROS

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 los costos financieros se componen de la siguiente forma:

	2020 M\$	2019 M\$
Gastos bancarios	323	-
Intereses préstamos empresas relacionadas	-	1.641
Total	323	1.641

NOTA 12 - RESULTADO POR UNIDADES DE REAJUSTE

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019, los efectos en resultados por diferencias de cambio y aplicación de unidades de reajustes, se detallan a continuación:

	2020 M\$	2019 M\$
Reajustes cuentas por pagar	3.501	3.475
Total	3.501	3.475

NOTA 13 - CONTINGENCIAS Y RESTRICCIONES

Al 31 de diciembre de 2020 y 2019 la Fundación no presentan compromisos y contingencias que deban ser reveladas en los presentes estados financieros.

NOTA 14 - DESARROLLO FUTURO

Al 31 de diciembre de 2020, la Fundación continúa desarrollando proyectos artísticos, aprobados bajo la ley de donaciones culturales, dentro de los proyectos en ejecución se encuentran, Arte Sobre Ruedas II, Beca Fundación Actual Mavi I y Versión II, Catalogo finalista y entrando en vigencia periodo 2021: Funcionamiento Con Ley y Concurso Escultura Vida de Barrio II, continuidad que dependerán de las decisiones y voluntad tomada por los directores y por la ejecución de nuevos proyectos que permitan el desarrollo de la actividad propia de Fundación. En el ejercicio futuro, en el cual, Fundación se vea expuesto a una insolvencia económica e incapacitado para cumplir con sus obligaciones ante proveedores y honorarios, será Actual 9 SpA u otra empresa del grupo, previamente indicada por el directorio, quien prestara el debido apoyo financiero en el caso de ser requerido.

NOTA 15 - HECHOS POSTERIORES

A juicio de la Administración de la Fundación, no existen hechos posteriores significativos entre el 31 de diciembre de 2020 y la fecha de emisión de los presentes estados financieros, que pudiesen afectar significativamente la situación financiera de la Fundación y/o la interpretación de los mismos.

Rodrigo Lyon Ramírez
Gerente General

Luis Ruiz-Tagle Larraín
Gerente de Finanzas
Corporativo

FUNDACIÓN



IMPULSANDO EL ARTE

WWW.FUNDACIONACTUAL.ORG

[@FUNDACIONACTUAL](https://www.instagram.com/FUNDACIONACTUAL)